

信息快递

山青书画院正式成立

本报讯 9月24日上午,山东大学青岛校友会山青诗文书画社换届暨山青书画院成立大会在山东外贸大厦举行。

会上,青岛市书法家协会和美术家协会的有关领导分别致辞,对山青书画院的成立表示祝贺。

据悉,山东大学青岛校友会山青诗文书画社成立于1989年,17年来,该诗文书画社一直活跃在我市诗文书画界,为我市诗文书画的发展做了许多有益的工作。

本报记者

祖国颂——名家书画展 开展揭幕

本报讯 为了营造欢乐祥和的节日气氛,丰富岛城的文化生活,由青岛收藏家协会主办、为期10天的《祖国颂——名家书画展》于9月28日起在位于徐州路17号(闽江路口)的青岛吉金堂美术馆拉开帷幕。

展览将展出启功、蒋维祺、张朋、陈大羽、林璠、朱乃正、田黎明、唐庚西、焦可群、华其敏、刘金贵、杨光华、梅忠智、王颖生、陈全胜、张望、蔡省庐、张杰三、刘文泉、杨明臣、顾亚龙、孟庆泰、华岳、王伟等书画名家的翰墨丹青50余幅。

风骨·李延声国画精品巡展——即将于青岛市美术馆举行

2006年9月30日~2006年10月6日著名画家李延声从艺50年国画精品全国巡展将于青岛市美术馆隆重举行。

此次巡展是由全国政协书画室、中国美协和中国画研究院等联合主办,将在青岛市美术馆、山东省美术馆和北京中国美术馆陆续展出。

“我的故乡——青岛” 姚东祥个人油画展即将开幕

历时近两个月的筹备,姚东祥个人青岛风景油画写生习作展将于2006年9月30日上午10:58在青岛出版艺术图书馆拉开帷幕。

本次展览共展出姚东祥利用七年的业余时间,在青岛市区的老街道、老建筑、八大关风景区、码头、信号山、观象山等具有青岛地方特色的写生油画一百三十余幅。

(华宇)



图一、隋 “右武卫右十八骑印” 图二、宋 “平定县印” 图三、明 “荡寇将军印” 图四、元 “赵氏子昂”

聚焦名家

在互补与合璧中的探索

——记史新民的绘画艺术

邱振亮

在介绍画家时,我们一般要在画家的名前冠以“油画家”、“版画家”或“国画家”等画科名称,以区别画家的专长或从事的专业性质。

实际上,对于画家进行分类和定位历来都是理论家的事,对画家本人来讲是什么画家并不重要,重要的是要创造出足以服人的艺术作品。

与艺术院校正规训练培养出来的学生不同,新民没有或较少受到过“专”业的技能约

束,这对于他能广泛地涉猎和多方位的探索减少了思想障碍。另一方面新民多年来一直在市工人文化宫工作,在他为从事不同门类艺术创作的画家们作好服务、组织的同时,提供了有比一般人更多的接触和学习的机会。

如果我们把史新民近十几年来重要的作品当作一个系列来看的话,我们不难发现他在对不同种类造型艺术的艺术语言、表现形式以及技巧技法进行探索的同时,他更多地

在作品中倾注了对中国历史文化、人文精神以及民族审美特点的深刻反思。与同代人重在形式探索、重在自我表现的作品相比,史新民的作品则更注重思想性、文化性。

木性,形象语言与文化内涵的有机结合,在平实的艺术表现中,追求一种内在的文化品味,极少在表面上套用现代绘画中被人称为时髦的东西来哗众取宠。

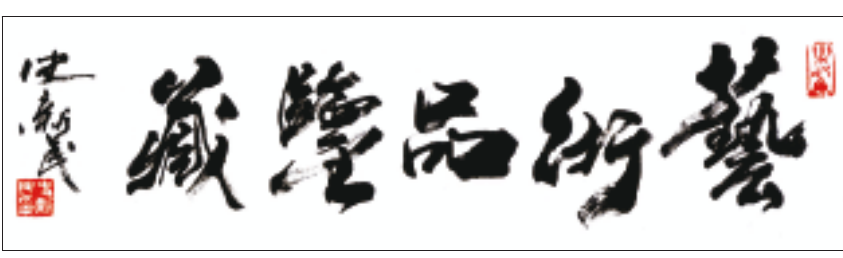
近些年来,史新民又在国画方面投入了大量的精力,他创作的题材以“鱼”为主,但艺术手法上富有变化。像他常画的鲤鱼、鲫鱼等,是运用写意画的再现技巧,笔情墨趣掌握得非常到位。

史新民作为一位勤奋而富有创造性的中青年画家,他以超出常人的创作精力和投入,在不同艺术领域中成功地进行了艺术探索。

(本文作者为著名美术评论家、青岛科技大学艺术学院院长、青岛市美术家协会副主席)



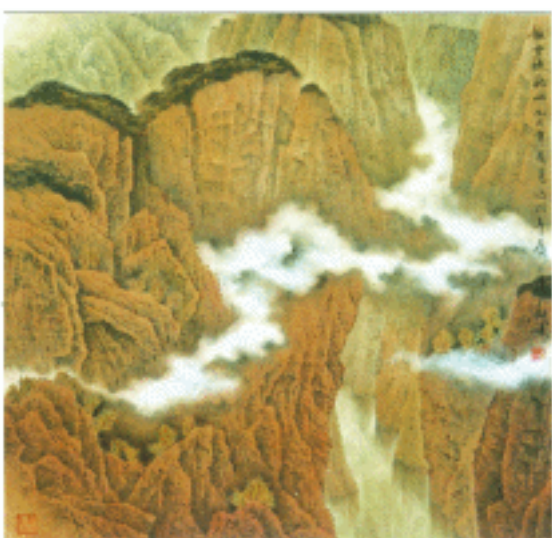
《阳光海岸》123x123cm 《首届中国美术家协会会员中国画精品展》入展作品



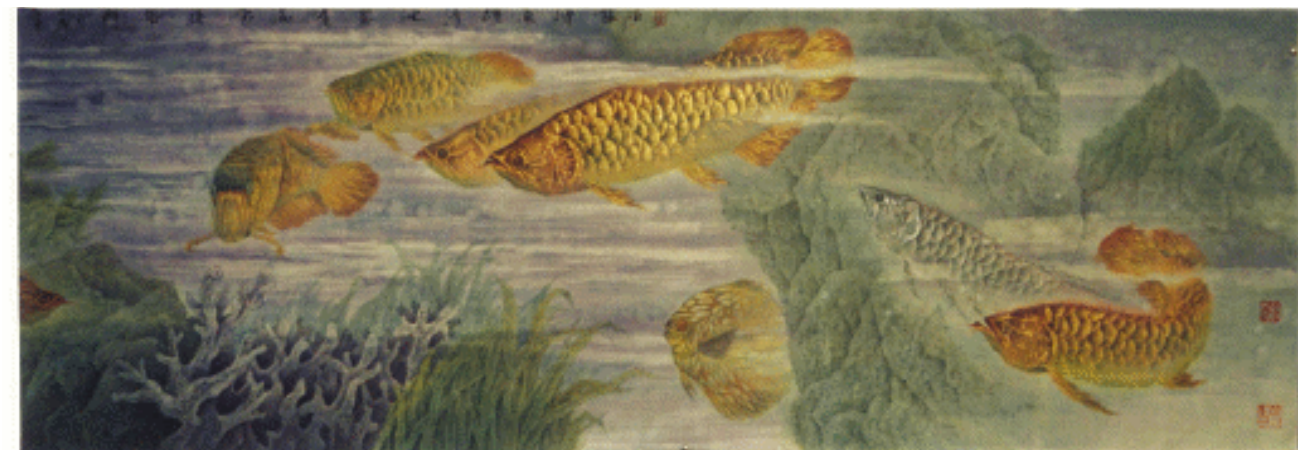
史新民简介

1953年生于青岛 1989年毕业于山东青岛教育学院美术系 现为青岛市工人文化宫专职画家 中国美术家协会会员 中国版画家协会会员 青岛市美术家协会副秘书长

热线电话: 13188967686



《龙云绕秋山》98x98cm



《金龙神鱼》248x68cm

市场扫描

古字画赏析及其市场行情(三)

明代绘画

明代的绘画和政治动向具有同样的特色,强调中国传统的主体性,带有明显的国粹主义倾向。

明代最重要的画派有早期以戴进为代表的“浙派”,以院体山水画为代表。



寒林双鹰图 明 林璠 轴 138.4x84.4厘米 估价: HKD 500,000-600,000 成交价: HKD 528,000 香港佳士得 2002.4 画家以稳健利落的没骨法,用水墨点出画面中占主体位置的双鹰,并在画幅左上端绘出惊飞的禽雁。

明代大名头画家作品的市场行情

大名头的作品一旦在市场上露面往往会受到海内外大博物馆、大收藏家的青睐和追捧。



行书唐人诗 明 徐渭 纸本 轴 131.5x56.5厘米 钤印:天池山人、青藤道人、湘管斋 估价: RMB 300,000-500,000

百花绽放

印章是古代人作凭证的工具。它是因实用需要而产生的,初期仅作为一种代表个人或某级权力机关凭证信物。

秦汉时期,铜质印章较多,文字古朴。秦代官印多为小篆,铜印分凿铸两种,多为鼻钮、蛇钮、龟钮等,私印一般为长方形。

且印章的文字变化出现了一些新风貌,如九叠篆书、隶书、楷书、花押等,使这一时期出了典型官印。

隋唐时期仍用小篆,有些笔画简单的字作朱文,笔画多的字作白文处理。还有一种在印文周围加施图案。

隋唐时期仍用小篆,有些笔画简单的字作朱文,笔画多的字作白文处理。还有一种在印文周围加施图案。

印章的收藏与鉴定

“章”、“印信”、“宝”、“证”、“图书”、“图书”、“关防”、“戳子”、“图章”等。

战国印有朱文(阳文)、白文(阴文)两种,朱文印都是铸造的,但也有刻的,有方形的,也有圆形的,有鼻钮的印也有亭钮的,内容除姓名外,还有带鸟兽图案的。

印的。印文大都用小篆,但结体方整、稳重,给人以庄重感。质地有金、玉、银、铜等多种。

印很少。宋代官印的印身较厚,有扁方钮印,背钮旁大都刻有年款和铸造机关,私印较官印小,铭款都很精美。

明代书法

明代书坛仍受赵孟頫余波影响。明初“二沈”,即沈度、沈粲兄弟二人的馆阁体就是在这样的背景下形成的。

视野渐渐拓宽,跨越元人,向上取法唐宋,书风跟着发生变化。当时的名家以古称“吴门”的苏州地区为盛。

捡漏儿

常到古玩旧货市场来的人都知道,走在陷阱边上时的时候,捡漏儿的事儿十分常见。

元宝。又一次,他从农民手中买了一个价值不菲的翡翠牌子,浮雕龙纹的翡翠牌,水头好,颜色翠绿,这就是运气。

1991年,有一小伙子在钱币市场上托着二十枚清代钱币道光通宝,几天下来,无人问津。

给这位年轻人一册四十枚历代古钱币以作补偿。今年初,有位老先生拿一本上世纪50年代购粮本到报国寺市场去卖。

三代以前多为玉质,汉代王侯印多为金质、私印为银质,古代官印、私印多以铜质为主。

梁学义 凡生